



Une exposition internationale en pleine pandémie

Antoine Mortier. Encre en matière – Tsinghua University Art Museum Pékin - 22 novembre 2019 – 22 mars 2020

A l'invitation de M. SU DAN Deputy Vice-Directeur du Tsinghua University Art Museum, l'exposition des œuvres de l'un de nos plus grands artistes patrimonial s'est tenue du 22 novembre 2019 au 31 décembre 2019 dans le Tsinghua University Art Museum de Pékin.



Crédit photographique : Françoise Mortier

Elle a été organisée par l'asbl Antoine Mortier, le Tsinghua University Art Museum et le Fonds Antoine Mortier auprès de la Fondation Roi Baudouin avec l'appui de Wallonie Bruxelles International, la Région Bruxelles Capitale, l'Ambassade de Belgique à Pékin, Eu-Asia Centre, la Fédération Wallonie Bruxelles, la Chambre économique et de commerce belgo chinoise de Belgique et les nombreux prêteurs Nous les en remercions vivement.

Le Musée TAM

L'université de Tsinghua située au Nord de Pékin sur le site du jardin Tsinghua de Pékin a été fondée en 1911. Elle est réputée mondialement pour la recherche multidisciplinaire qui forme de nombreux leaders scientifiques, politiques et économiques. Le Musée TAM a été créé par l'architecte suisse Mario Botta en 2016. 16000m² dont 9000 sont consacrés aux expositions permanentes et temporaires.

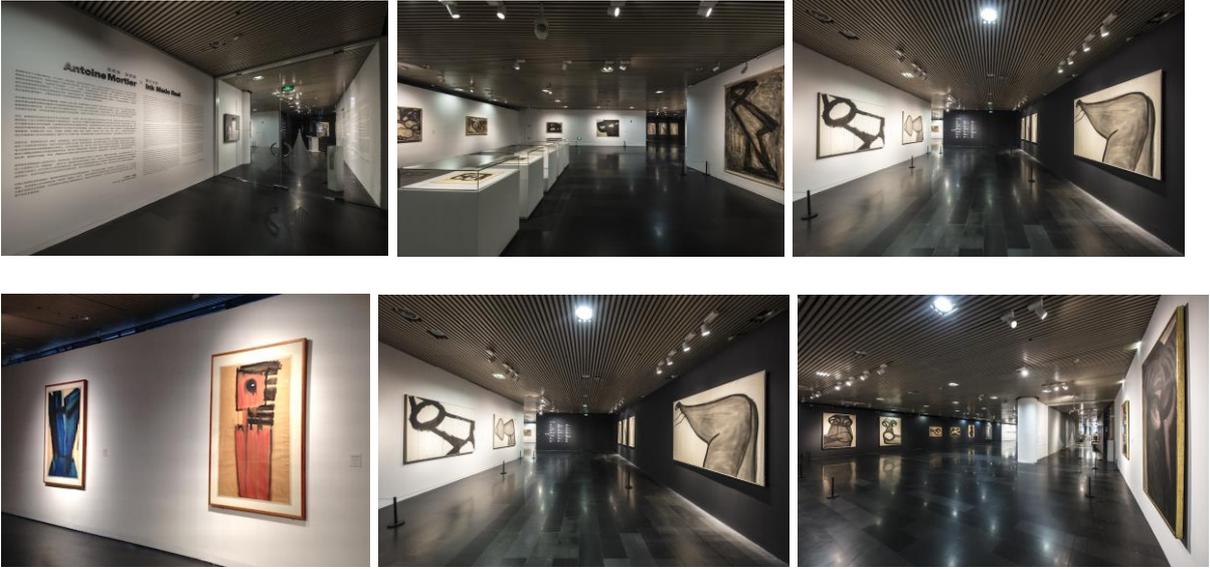
L'exposition

Plus d'une cinquantaine d'œuvres exécutées à l'encre de Chine de l'artiste belge **Antoine Mortier (Saint Gilles-lez Bruxelles 1908- Auderghem- Bruxelles 1999)** entre 1949 à 1980 sont invitées à représenter l'artiste du **19 novembre 2019 au 23 février 2020** au TSINGHUA ART MUSEUM de BEIJING.

Prolongée d'un mois compte tenu de son succès à la demande du Musée, l'exposition «**ANTOINE MORTIER. ENCRE EN MATIERE** » au TSINGHUA ART MUSEUM est entrée l'espace de quatre mois en résonance avec la mémoire artistique millénaire de la Chine et, plus particulièrement, avec l'usage traditionnel et moderne que ce pays fit de l'encre.

Entre figuration et abstraction, l'oeuvre d'Antoine Mortier allie l'intime et le monumental, l'intériorité et la nécessité de représenter des thématiques universelles. La sélection a mis l'accent sur les grands formats exécutés à l'encre de chine entre 1949 à 1980 révélant, avec la force de l'évidence, la précision du geste ancré dans une pratique qui rejoint la calligraphie chinoise.

Le Commissariat de l'exposition a été confié à Mme Camille Brasseur, biographe de l'artiste et directrice générale de la Fondation Delvaux de S Idesbald et à M. LI YI, artiste résidant à Tsinghua University.



Crédit photographique :Tsinghua University Art Museum, Xiao Fei

L'inauguration



Crédit photographique :Tsinghua University Art Museum, Xiao Fei