

BRAFA 2019

Une petite sélection des œuvres qui composent le Fonds Antoine Mortier auprès de la Fondation Roi Baudouin sera présentée à la Brafa 2019 sur le stand de la Fondation Roi Baudouin.



Antoine Mortier (1908-1998) considéré comme l'un des représentants incontournable de l'abstraction lyrique en Belgique de la seconde moitié du XX^e siècle, Mortier laisse derrière lui une œuvre abondante. Afin de favoriser la pérennité de l'œuvre de cet artiste belge un Fonds a été créé auprès du **Fonds du Patrimoine de la Fondation Roi Baudouin (FRB)** qui œuvre pour la conservation et la protection du patrimoine belge et, par là même, entreprend ou soutient toute initiative poursuivant son objet social. L'une d'elle est d'amener des amateurs d'art à se manifester afin d'étoffer la collection déjà existante. Une autre mission centrale consiste à mener des projets favorisant la découverte et les échanges autour de l'œuvre de Mortier, préservant ainsi sa mémoire. C.B



Les concurrents, le Carrousel, le Moulin, 1954 – 1955



Les Flambeaux, 1945

Un aperçu de ce Fonds Mortier donne la mesure de la tonicité créative du peintre tout au long de sa vie. Il est basé sur quelques thèmes récurrents et sur la diversité des techniques, peinture, dessin, encre, fusain, aquarelle et des supports, papier journal, d'emballage, carton, et toile...

L'angle d'approche sans cesse déplacé et la révolution du regard qui s'ensuit, voilà sans doute le pivot de la modernité plastique de Mortier, de sa capacité à transcender le sujet et de la prestesse de son écriture faite de bonds en avant et de retours, où l'abstraction n'a jamais tout à fait raison de l'acuité ironique de la perception ni du sentiment d'une présence.

Lire notice de Camille Brasseur à propos de l'œuvre « Les Flambeaux »