

Antoine Mortier entre à la Fondation Roi Baudouin

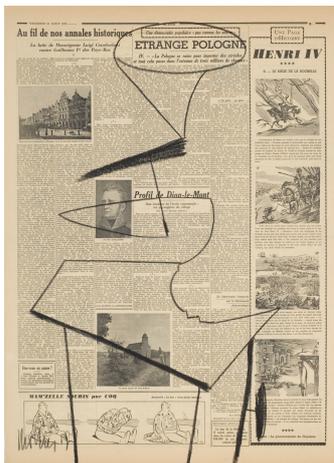
En matière de sauvegarde du patrimoine, la Fondation Roi Baudouin a largement fait ses preuves, acquérant des oeuvres d'exception par dons ou achats, les faisant rayonner au mieux de leur intérêt via des prêts, des dépôts, des contributions à divers événements. Une dynamique souple et féconde qui ne peut être le fait que d'une institution indépendante. Une centaine d'œuvres et de pièces d'archives significatives d'Antoine Mortier, peintre central et puissant de l'abstraction lyrique de la deuxième moitié du 20^e siècle, vont donc, sur décision de la famille, rejoindre ce Fonds polyvalent et humaniste pour se positionner, à l'instar de la collection Neyrinck en 2004, en force centrifuge, en noyau susceptible de s'enrichir, de galvaniser la recherche, la publication et la confrontation avec d'autres esthétiques.



Autoportrait Antoine Mortier, 1934
Fonds Antoine Mortier

Aujourd'hui, dans les murs mêmes de la fille du peintre, Françoise, un aperçu de ce Fonds Mortier donne la mesure de la tonicité créative du peintre tout au long de sa vie. Il est basé sur quelques thèmes récurrents mais non exhaustifs comme le moulin à café, le carrousel ou *Les concurrents*, l'autoportrait et sur la diversité des techniques, peinture, dessin, encre, fusain, aquarelle et des supports, papier journal, d'emballage, carton, et toile... Le Cabinet du jour signe ainsi une multitude d'approches. L'angle d'approche sans cesse déplacé et la révolution du regard qui s'ensuit, voilà sans doute le pivot de la modernité plastique de Mortier, de sa capacité à transcender le sujet et de la prestesse de son écriture faite de bonds en avant et de retours, où l'abstraction n'a jamais tout à fait raison de l'acuité ironique de la perception ni du sentiment d'une présence.

Cela apparaît surtout dans les autoportraits. Remarquable dans la géométrisation des méplats du visage, l'autoportrait intense et habité de 1934 (Mortier n'a alors que vingt six ans) peut donner à lire les raccourcis et synthèses parfois extrêmes qui vont suivre et dont témoigne « Le Faiseur de réussites », un portrait, celui-là, où la contraction extrême et anguleuse des lignes et des plans, le jeu des couleurs est tout à fait représentatif de l'évolution du peintre.



Moulin à café, 1959, ,
Fonds Antoine Mortier



Moulin à café, 1995,
Fonds Antoine mortier

Le thème du moulin à café n'est pas moins explicite de cette dilatation de la représentation et de sa mutation en signe en 1947 puis de sa reconversion épurée et tout en transparence en 1959 sur papier journal. Quant au thème du carrousel dit aussi des « Concurrents », il trouve un bel et provisoire aboutissement dans le tableau du Fonds Neyrinck de 1954, une synthèse aux tons sourds pleine de l'énergie des versions précédentes.

Danièle Gillemon.

Fondation Roi Baudouin

Tout don peut être remis à la Fondation ou versés au compte 000-0000004-04 (Iban : BE10 0000 0000 0404 – Bic : BPOTBEB1 – Banque de La Poste, Rue des colonies (P28), 1000 Bruxelles, Belgique) avec la mention « 170400 - Fonds Antoine Mortier » ou la mention structurée « 017/0400/00003 ».

Les dons versés à la Fondation donnent droit à une déductibilité fiscale