



Dimanche 20 novembre 2016

Résonances inconscientes – Antoine Mortier et les Arts premiers

Cabinet d'amateur privé organisé par l'asbl Antoine Mortier

Mortier et les arts premiers : Tout un programme !

On pourrait situer la redécouverte des arts dits « primitifs » dans un contexte historique ou encore rappeler combien d'artistes modernes furent sujet à une grande admiration face à l'art « nègre », mais pour ce cabinet d'amateur, point de dissertation érudite sur la question !

Nous avons envie, parce qu'il est parfois bon – et sain! – de savoir se faire plaisir, de laisser parler nos intuitions. Se laisser aller à associer des œuvres de Mortier à des masques africains en usant d'une parenté avant tout formelle et esthétique peut offrir l'intérêt du questionnement individuel. Ces rapprochements nous les avons voulu suggestifs afin de laisser libre court à l'imaginaire de chacun. L'absence d'un support explicatif y participe...

Mortier s'intéressait-il aux arts primitifs ?

Sans doute pas de façon systématiquement significative que pour rechercher des résonances délibérées. Pourtant certaines connexions s'opèrent et dépassent, selon nous, le caractère exclusivement stylistique. La liaison est d'ordre moral, voire archétypique. Lorsque Mortier s'engage artistiquement, le sérieux de son entreprise équivaut certainement à celui dont fait preuve un artiste africain demeuré anonyme. L'un comme l'autre charge leur œuvre d'une puissance sacrée capable de tutoyer les forces qui agitent les cordes sensibles de l'âme.

Après quatre années de cabinets d'amateurs diversifiés, originaux, inattendus et parfois surprenants, notre volonté est simplement de partager un moment hors du temps, permettant de se laisser porter par les seuls délices d'une expérience visuelle unique.

En cette fin 2016, année remuée et bouleversante s'il en est, apprécions la chance qui nous est offerte de profiter d'un moment de pure contemplation.

Camille BRASSEUR & Barbara PAUCHET

Quelques images d'ambiance de ce cabinet :

