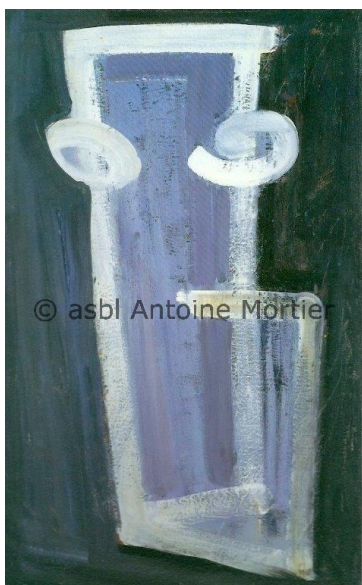
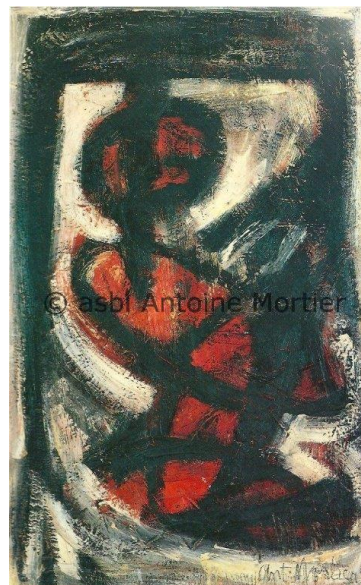


Flash-back historique Antoine Mortier à l'Albright-Knox Gallery de Buffalo et au Guggenheim de New-York



Antoine Mortier.Variation II Torse bleu, 1948
Antoine Mortier©Sabam



Antoine Mortier Variation, 1951
Antoine Mortier©Sabam

Pendant que la Guerre 40-45 avait dévasté l'Europe, elle avait également ouvert les chemins de sa culture encore méconnue Outre Atlantique.

Un soldat américain, Charles G. Whiting originaire de Boston, passant en 1946 par la Galerie Apollo animée par Robert Delevoy, découvre l'exposition personnelle d'Antoine Mortier et achète un tableau avant de s'en retourner au pays.

Dès la fin de la guerre, plusieurs manifestations culturelles sont organisées aux États-Unis et particulièrement à New York et Chicago pour promouvoir l'existence et le savoir-faire des artistes européens.

Au début des années cinquante, Antoine Mortier occupe un magnifique atelier dans l'hôtel particulier de la Baronne Lambert au 24 avenue Marnix, siège actuel de la Banque Ing. La Baronne, née von Reininghaus (1899-1960) est un mécène et grande amateur d'art. Elle reçoit chez elle les personnalités et autorités artistiques officielles de l'époque dont le grand collectionneur d'art et tailleur bruxellois, Gustave Van Geluwe membre des différentes institutions et cénacles du secteur artistique.

A New York, les préparatifs de l'exposition du Guggenheim « *Younger european painters* » vont bon train et le Musée contacte les collectionneurs promoteurs de l'art belge pour leur emprunter les œuvres des artistes belges d'avant garde sélectionnés pour participer à cette manifestation (2 /12/1953-21/02/1954).

Marc Mendelson, Antoine Mortier, Raoul Ubac représentent la Belgique au côté entre autres de Jean Bazaine, Hans Hartung, François Arnal, Georges Mathieu, Pierre Soulages pour la France et Karel Appel pour les Pays-Bas.

M. James Johnson Sweeney, directeur du Solomon R.Guggenheim Museum de New York prend contact tout naturellement avec le grand amateur d'art Gustave Van Geluwe pour lui emprunter un tableau d'Antoine Mortier qu'il possède dans sa collection, l'huile sur toile de 130x81cm intitulée « **Variation II Torse bleu** », 1948.

A l'issue de la manifestation « Younger European Painters », le collectionneur mécène et promoteur des artistes belges Gustave Van Geluwe accepta de vendre la toile de Mortier qu'il avait prêtée - la seule dont il se défait de son vivant - confirmant l'entrée de l'artiste au sein d'un musée prestigieux.

Cette seconde acquisition américaine succède à celle de 1952 par Edgar.C.Schenck directeur de l'Albright-Knox Art Gallery de Buffalo (N.Y) de l'huile sur toile 116x73cm intitulée « **Variation** » 1951 » prêtée par l'artiste à l'Institut Carnegie pour son exposition « Pittsburgh International » de 1952.

L'exposition « *Younger American Painters* » dans laquelle on retrouvera parmi d'autres les œuvres de Willem de Kooning, Franz Kline, Robert Motherwell, Jackson Pollock suivra l'exposition consacrée aux jeunes peintres européens en mai 1954 au Guggenheim.

C'est ensuite seulement que les Musées belges acquièrent les œuvres de Mortier.
Nul n'est prophète en son pays.....

Guggenheim. full Abstraction

Du 19.10.2016 – 12.02.2017 l'ING Art Center présente sa nouvelle exposition Place Royale, 6 - 1000 Bruxelles

Pour la première fois en Belgique ,venez admirer plus de 60 chefs-d'œuvre d'art européens et américains des années 40 à 60, issus des collections de Peggy et Solomon Guggenheim. Ces 2 collectionneurs américains de premier plan ont contribué d'une manière très particulière à la reconnaissance et au succès de l'art abstrait en Europe et aux États-Unis, entraînant dans leur sillage quantité d'autres collectionneurs.

L'exposition **Guggenheim. Full Abstraction** vous offre l'occasion unique de confronter le travail des grands noms de l'art abstrait tels que Rothko, Calder, Duchamp, Francis, Dubuffet, et bien d'autres encore...

Françoise Mortier