

Dimanche 24 avril 2016

Abstract coincidences

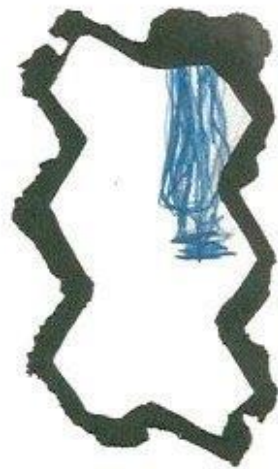
Thomas Müller, German artist born in 1959

&

Antoine Mortier, Belgian Artist 1908-1999

Organisé avec l'aimable collaboration de la Patrick Heide Contemporary Art Gallery de Londres -

www.patrickheide.com



Thomas Müller -PH314, 2015 encre de chine et crayon de couleur sur papier 29,7x21

Antoine Mortier, Sans titre, 1947, encre de chine sur papier, 28,7x21

Coïncidences abstraites

« Comparaison n'est pas raison, pas plus en art que dans la vie de tous les jours.

Rapprocher les dessins de Thomas Müller né à Francfort en 1959 de ceux d'Antoine Mortier qui a vu le jour à Bruxelles en 1908 ne signifie pas les comparer ni même les confronter, un mot où il y a toujours une nuance de compétition. Il s'agit plutôt de donner du champ à deux destinées abstraites séparées par plus d'un demi-siècle, à deux états de l'abstraction, tout en sachant combien le mot et le concept ont perdu de leur pertinence.

Cet accrochage n'a pas d'autre but que de créer un espace commun où leurs œuvres se regardent, s'interrogent et, le cas échéant, se trouvent. »

Danièle Gillemont



Oeuvres de Thomas Müller et Antoine Mortier, le public à l'écoute de Patrick Heide de la Patrick Heide Contemporary Art Gallery