

5, 6, 7 octobre 2012

Antoine Mortier ou le signe fait sens

présenté par Jacques Cérami

Antoine Mortier fait partie du mouvement expressionniste abstrait dont il était un représentant majeur.

Pour faire court, les artistes de ce mouvement traduisaient à l'aide d'un geste spontané ou réfléchi leurs émotions, leur état d'esprit, leur force, leur joie de vivre ou encore leur anxiété ...

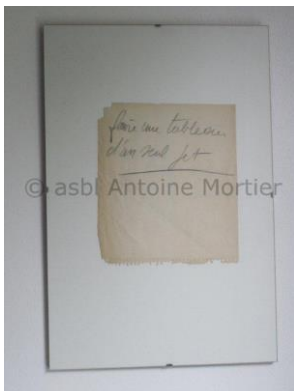
Depuis toujours le geste s'est voulu signe, chargé de sens et ces signes, rassemblés, ont constitué l'écriture.

Ceux qui ont connu Antoine Mortier savent bien l'importance qu'il accordait à la réflexion, à l'écrit.

Par ses gestes, Antoine Mortier écrivait sur la toile.

Ici, directement sur le journal, il écrivait sur le monde, il écrivait le monde.

Jacques Cérami et Marc Remacle



Gauche : Réflexion manuscrite de la main de l'artiste (Etats d'âme p.14 éd. Tandem réf. carnet de croquis/0061)
Milieu et droite : Antoine Mortier, encres de chine sur papier journal, 1955-1959

Note de l'a.s.b.l. Antoine Mortier : Nous vous conseillons vivement de lire le livret « Etats d'âme », publié aux Editions Tandem en 2000.