

9, 10 et 11 novembre 2012

L'ombre et la Lumière ou la rencontre de deux perceptions complémentaires

Regard de Gil Knops et Barbara Pauchet - Sélection d'œuvres d'Antoine Mortier

Mise en exergue : « *Je veux l'âme des choses exprimées par des formes, et des couleurs ou sans couleurs mais surtout pas de choses à expliquer* » (Antoine Mortier, date inconnue).

Que la lumière transperce l'obscurité dans l'acception classique du sens « clair-obscur » ou qu'elle apparaisse comme l'élan fondamental présidant à la naissance des formes, des volumes et du tableau, la lumière se détache progressivement du fond (des ténèbres) qui l'ont portée. L'œuvre d'Antoine Mortier nous semble traduire tout entière d'intrinsèques contrastes. Mais il parvient à maintenir un dialogue constant entre ces extrêmes et nourrit de la sorte une fondamentale complémentarité. L'abrupt geste fait face à la fragilité de l'homme et du trait, la spontanéité tient tête à la plus profonde réflexion, la grandeur n'entretient pas de lien avec la taille, les perspectives en plan nourrissent l'émergence des volumes ou la lumière côtoie l'ombre. Antoine Mortier fait tourner ses tensions permanentes dans une quête de vérité parfois désespérée, toujours acharnée. Et à force de ce surpassement perpétuel, il finit par faire advenir cette instance supérieure, présidant à une authentique rencontre. Celle d'un homme, de son art, de son destin. La lumière et l'ombre sont émotion.