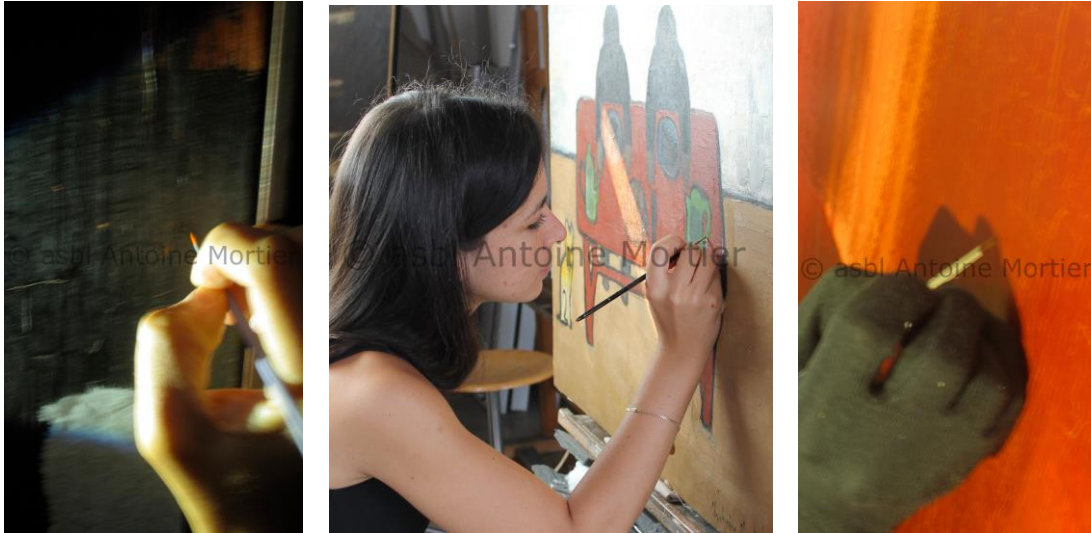


Dimanche 12 octobre 2014

La restauration d'œuvres d'art

Une rencontre qui renouvelle la lecture d'une œuvre et la restitue au parcours de son auteur.



Etienne van Vyve : vanvyve@brutele.be

Gaëlle Pentier : ga.pentier@yahoo.fr

L'ENSAW La Cambre est bien connu des amateurs d'art de notre pays pour l'éveil d'artistes plasticiens, d'architectes, de designers, de relieurs, de graveurs, de conservateurs-restaurateurs et j'en passe. Dans l'atelier du professeur Etienne Van Vyve, on y forme des conservateurs restaurateurs autonomes et responsables spécialisés en peinture.

« Le conservateur-restaurateur d'œuvres d'art est responsable de l'examen, la conservation et la restauration du patrimoine culturel, en préservant le plus possible l'intégrité esthétique et historique de l'objet. La conservation et la restauration sont des activités interdisciplinaires, où le diagnostic et le meilleur traitement sont déterminés par le conservateur-restaurateur après un dialogue avec les propriétaires, les scientifiques et les historiens de l'art. ».

Extrait du code éthique de l'E.C.C.O. (European Confederation of Conservators-restaurators' Organisation).



C'est sur suggestion de celui-ci que Gaëlle Pentier procéda, dans le cadre de son travail de fin d'études, à la restauration et à la proposition de conservation de deux toiles libres de châssis de mon père datées respectivement de 1944 et de 1955. A la suite de plusieurs entretiens préalables, j'acceptai avec beaucoup de curiosité et d'impatience, la proposition de traitement que l'étudiante finaliste me soumit dans un dossier largement documenté et illustré. Une année scolaire s'écoula avant la restitution des deux œuvres qui trouvèrent aussitôt leur parenté légitime dans le catalogue raisonné de l'oeuvre. Cette restauration me permit de prendre conscience de l'intérêt de cette intervention car elle mit en lumière le tableau prédécesseur du tableau historique intitulé le « Pain noir » de 1945 et le chaînon manquant d'une suite intitulée « Composition » de 1955, deux œuvres particulièrement significatives à divers degrés dans le parcours de l'artiste. Je remercie Gaëlle Pentier et Etienne Van Vyve d'avoir accepté de participer activement à ce cabinet d'amateur privé exceptionnellement technique.

Françoise Mortier

