

## Verzamelaar, liefhebber, historicus, kijk beter twee keer....

### Chronologie van een handtekening

Aangezien er veel homoniemen bestaan, lijkt het me belangrijk om terug te komen op de geschiedenis van de handtekening van de schilder Antoine Mortier, geboren in Saint Gilles (Brussel) op 2 oktober 1908 en overleden in Oudergem (Brussel) op 26 januari 1999. De handtekeningen illustreren de variaties in tijd van het artistieke parcours van mijn vader. De niet gewenste vertaling van zijn voornaam zorgt voor verwarring met het werk van de Antwerpse kunstenaar. Bij de andere homoniemen zorgen de duidelijke stijl- en karakterverschillen ervoor dat we de werken niet kunnen verwarren indien we ze grondig vergelijken.

**Antoine Mortier** is de eerste handtekening van de kunstenaar en helpt ons zijn beginwerken te herkennen. Hij gebruikte deze om zijn werken te tekenen tussen 1928 en 1940.

**Ant.Mortier** en/of **AntMortier** verschijnt rond 1940. Wanneer hij zingt in het Théâtre Royal de la Monnaie onder aanmoediging van de directeur Corneille de Thoran, ontdekt hij zijn « plastische identiteit ». AntMortier of Ant.Mortier versiert zijn olie- en inktwerken tot ongeveer 1955.

De alleenstaande handtekening « **Mortier** » kan echter ook reeds op zijn grote werken verschijnen in het begin van de jaren 1950.

Zijn deelname aan het Salon de la Réalité in Parijs in 1951, zijn persoonlijke tentoonstellingen in het Palais des Beaux-Arts in Brussel in 1949, 1952 en 1955, het bezetten van een schitterend atelier van 1953 tot 1956 in het herenhuis van de Baronne Lambert, reflecteren allemaal zijn stijl, persoonlijkheid en handtekening, die hij zowel recto als verso zal gebruiken tot aan zijn dood.

Het monogram **AM** (in olie, inkt of bewerkt op basis van het origineel bij verdwijning van de kunstenaar) is eveneens tijdloos en ondertekent de werken in hun totaliteit.

Wees alert, Antoine Mortier tekende steeds subtiel op de voorkant, en regelmatig ook op de achterkant waar hij dan titel en jaar toevoegde.

Bijkomende opmerking : Antoine Mortier ontwikkelde rond de jaren 1970 een atelier stempel, die hij zelden gebruikte toen hij nog leefde. De stempel was vooral voor mij bedoeld, naast mijn eigen handtekening, wanneer ik de authenticiteit van een werk later moest waarmerken.

Françoise Mortier