

Betreffende de naam MORTIER

Piron neemt er 12 op.....met een mannelijke meerderheid (9). 5 ervan komen van de Academie van Gent, en 3 van de Academie van Brussel. Enkel Jean Mortier, geboren in 1929, tekent onder het pseudoniem JEM. 4 voornamen beginnen met de letter A. De onderstaande kunstenaars tekenen vooral met de naam Mortier, en u moet dus goed opletten om ze niet met elkaar te verwarren indien de verschillen in stijl niet duidelijk genoeg zouden zijn.

In chronologische volgorde,

Emile Mortier, geboren in Brussel in 1892 – overleden in 1977. Schilder en beeldhouwer. Werd opgeleid aan de Academie van Brussel en is de vader van Marcel Mortier. Schildert vooral marines, stillevens en composities met personage(s).

Antoine Mortier, geboren in Brussel - Saint Gilles, op 2 oktober 1908, overleden op 26 januari 1999. Schilder, tekenaar, beeldhouwer. Autodidact wat betreft schilderkunst, volgt lessen over boetseren en decoratieve beeldhouwkunst aan de Academie van Sint Job en van Brussel. Beoefent verschillende beroepen vanaf zijn adolescentie: ornamentalsnijder, bontwerker, koorzanger in het Théâtre royal de la Monnaie, en lijstenmaker. Lid van de Jeune Peinture Belge (maart - november 1946). Zijn werk kan het beste omschreven worden als abstract expressionisme en niet lyrische figuratie. Zie ook www.antoinemortier.be.

Antoon Mortier, geboren in Gent in 1919. Schilder, tekenaar, illustrator. Leerling aan de Academie van Gent en het Sint-Lukas instituut in Schaarbeek. Zijn iconografisch repertoire in expressionistische stijl, meestal in zwart-wit, zet vooral de nachtelijke en marginale mens in scène. Werkt en leeft in Frankrijk.

Marcel Mortier, geboren in Brussel in 1919 en overleden in Frankrijk in 2009. Schilder, muzikant en zoon van Emile Mortier. Is vooral gekend voor zijn landschappen van de Provence en van Vlaanderen, zijn stillevens, zijn stedelijke scènes en zijn circusscènes, allemaal in een synthetische stijl met intieme kleuren.

Aan de hand van deze details zal u dubbel zo waakzaam moeten zijn wanneer u de handtekening van een werk analyseert, aangezien de homoniemen niet noodzakelijk "valse werken" zijn en omgekeerd. De analyse van de stijl en de handtekening zal u helpen bij de authenticatie van een werk, aangezien verkopers soms de waarde van een werk zouden durven laten stijgen door de biografische gegevens van de best verkochte artiest te gebruiken.

Françoise Mortier