

## A propos du nom MORTIER

Piron en reprend douze.....avec une majorité masculine (9). Cinq sont issus de l'Académie de Gand, et trois de l'Académie de Bruxelles. Seul Jean Mortier, né en 1929 signe sous un pseudonyme JEM. Quatre prénoms commencent par la lettre A. Les artistes ci-dessous mentionnés signent principalement sous le nom de Mortier et toute votre attention est requise pour ne pas les confondre si les différences stylistiques de leur démarche n'étaient pas assez éloquentes.

Par ordre chronologique,

**Emile Mortier**, né à Bruxelles en 1892 - décédé en 1977. Peintre, sculpteur. Formation à l'Académie de Bruxelles, père de Marcel Mortier. Peint des marines, des natures mortes, des compositions avec personnage/s.

**Antoine Mortier**, né à Bruxelles - Saint Gilles, le 2 octobre 1908, décédé le 26 janvier 1999. Peintre, dessinateur, sculpteur. Autodidacte en peinture, suit les cours de moulage et de sculpture décorative à l'Académie de Saint Josse et de Bruxelles. Exerce plusieurs métiers dès l'adolescence, staffeur -fourreur - choriste au Théâtre royal de la Monnaie, à l'Alhambra - encadreur. Membre du groupe de la Jeune Peinture Belge (mars-novembre 1946). L'œuvre entier rejoint l'esprit de l'expressionnisme abstrait et de la non figuration lyrique. Cf. [www.antoinemortier.be](http://www.antoinemortier.be)

**Antoon Mortier**, né à Gand en 1919. Peintre, dessinateur, illustrateur. Elève de l'Académie de Gand et de l'Institut Saint Luc de Schaerbeek. Son répertoire iconographique de style expressionniste met en scène l'homme noctambule et marginal dans des œuvres principalement noir et blanc. Vit et travaille en France.

**Marcel Mortier**, né à Bruxelles en 1919 et décédé en France en 2009. Peintre, musicien, fils d'Emile Mortier. Est connu pour ses paysages de Provence et de Flandre, ses natures mortes, ses vues urbaines, ses scènes de cirque dans un style synthétique aux coloris intimistes.

Ces précisions apportées, il vous faudra redoubler de vigilance en analysant la signature elle-même car les homonymes ne sont pas des faussaires et inversement. L'analyse de la signature et du style demeure les meilleurs atouts car les vendeurs n'hésitent pas à créditer leur offre par l'un ou l'autre extrait biographique de l'artiste le plus coté.

Françoise Mortier