

Dimanche 23 février 2014

Evasions colorées, un cabinet d'amateur vraiment particulier



Vice-présidente de l'asbl Antoine Mortier – Camille Brasseur, Commissaire de ce cabinet d'amateur vraiment particulier, intarissable chercheuse, femme sensible et scientifique rigoureuse, partage, enthousiaste, une proposition plus que surprenante... Une exposition étonnante et audacieuse sur les traces d'une œuvre qui nous semble infinie et dont on ne cesse de découvrir de nouveaux horizons, terres encore vierges. Les aquarelles présentées à l'occasion du 1er anniversaire de l'asbl Antoine Mortier sont restées jusqu'à présent confinées au sein d'un cénacle très privé, cercles d'amateurs et d'amis du peintre. Les cabinets d'amateur remis au goût du jour par notre hôte – Françoise Mortier, la fille cadette du peintre, se prêtent à merveille au propos de la Commissaire. Pour vous, chers lecteurs, chers amateurs, levons un coin du voile... !

Imaginez. Dans le silence. Un paradis vert. Isolé du reste du monde, dans l'intimité de la famille. De la solitude parfois. Mortier puise une inspiration unique, en voyage sur l'île de Comacina ou ailleurs.

Sans voix, je pénètre dans la pièce – maintenant bien connue, de cette très belle maison d'un quartier tranquille de Bruxelles – et m'envole, emportée par des couleurs méconnues, succession d'instant captés et pétris dans espace de transformation de la matière, rencontre du hasard, de la maîtrise technique et des émotions de l'artiste. L'aquarelle ne pardonne certes pas mais se fait le chantre de la « captation sensible du monde environnant, de la lumière, tel un ensemble de polaroids passés par la machine intérieure du peintre, autant d'occasions de retenir des impressions qu'il rapportera dans son atelier bruxellois ».

Camille Brasseur, extraordinaire guide, didactique et généreuse, prend ma main et ne compte pas les heures de son précieux temps, m'immergeant dans les méandres de sa démarche complexe, érudite et sensible. A la fois humble et passionnée, Camille m'expose les nouveaux liens qu'elle a noués à propos d'une œuvre multiple et unique à la fois. Pour cette commissaire d'exception, les cabinets d'amateur sont une occasion de découvrir des aspects de l'œuvre de Mortier restés dans l'ombre et de se livrer, dans un cadre privé et

intime à un voyage déconcertant dans l'œuvre du peintre ainsi qu'à de réelles découvertes artistiques.

Selon Camille Brasseur la thématique du paysage mêlée à celle du voyage est secondaire dans l'œuvre de Mortier mais n'en est pas moins importante pour l'amateur qui souhaite s'atteler à saisir l'œuvre et l'artiste de la façon la plus complète possible. Il est clair que les marges nous éclairent sur le centre... Mises en évidence par une scénographie présentant entre autres une série inédite produite sur l'île de Comacina (Lac de Côme), la Commissaire souligne la filiation des œuvres entre elles, dans la continuité de son travail effectué lors de l'exposition montoise de 2012, la cohérence de l'œuvre se redessine, celle de la transfiguration du réel ; de l'objet pris comme prétexte à peindre et de son appropriation pour traduire et dire le geste et l'émotion. Mortier, c'est sûr !

Barbara Pauchet

(1) Propos de Camille Brasseur recueillis par Barbara Pauchet lors de l'exposition le 23/02/2014